

40

2843

LUIGI SOZZI

ADELINA

MELODRAMMA SERIO IN TRE ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

Prezzo L. 1

LECCO

TIPOGRAFIA DI ANGELO VIGANÒ

1879.

ADELINA

MELODRAMMA SERIO IN TRE ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

L U I G I S O Z Z I

da rappresentarsi per la prima volta

NEL

TEATRO DELLA SOCIETA' IN LECCO

AUTUNNO 1879.



LECCO

TIPOGRAFIA DI ANGELO VIGANO

1879.

Personaggi



ENRICO, *giovane pittore* — CARLO PIZZORNI.

DONATO, *cacciatore* — VINCENZO DE-PASQUALIS.

ADELINA, *sorella di Donato* . . . — LENA BORDATO.

EUGENIA, *Contessa di Saint-Diè* . . — MARIETTA AMBROS.

PIETRO, *amante di Adelina* . . . — ANTONIO BAGAGIOLO.

Contadini - Cacciatori - Amiche di Adelina - Zingare, ecc.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Una vallata svizzera - Sul davanti della scena alberi secolari

Nello sfondo una catena di monti.

È l'alba. All'alzarsi del sipario ENRICO sta assiso sotto un albero, intento a dipingere. — Si odono in lontananza gli squilli dei corni da caccia.

ENRICO Sei pur bella, o natura!... È pur soave
Questa luce dell'alba, onde il creato
Si ridesta alla vita!

(alzandosi) Ah no! il pennello
Non può ritrarre questo argenteo raggio
Che rallegra le piante, i campi e l'onde.
Che dissi?... Ahimè! tutto può l'arte, quando
Del cor l'angoscia non l'opprima. — È notte,
Eterna notte il mio pensiero omai.....
Nè un dì sereno io rivedrò più mai! *(con dolore)*.

Eppur, con forme d'angelo
Vestita Iddio l'avea.....
Sulla sua fronte candida
Riflesso il ciel pareva,
Era la voce un cantico,
Era il suo sguardo un sol.

Di sue promesse immemore
Or vive ad altri unita.....
Nè ancor si spense il debile
Raggio della mia vita,
Nè fia che cessin l'ansie
Del disperato duol!

VOCI DI FUORI Per di quà cacciatori affrettiamo!
 Del camoscio la traccia seguiamo!
 ENRICO La valle già si popola
 Di cacciatori . . .

SCENA II.

PIETRO - DONATO - CACCIATORI.

PIETRO (*a Donato*) Oh! vèh . . .
 Donato! . . . vedi

L'ospite tuo . . .

DONATO (*a Enrico*) Voi qui?

ENRICO (*a Donato*) Buon giorno, amico!

DONATO Dipingevate! ottimo segno è questo!..

 Mi rallegro con voi, signor Enrico.

(*Tutti si fanno attorno al quadro*)

CORO Bello! . . . bellissimo!
 Naturalissimo!
 È un uom di genio . . .
 È un gran pittor!

PIETRO (*in disparte, con livore*)
 Per quattro sgorbii
 Tracciati appena,
 Ecco, già in estasi
 Vanno costor!

DONATO Quadro ammirabile!
 Sublime scena! . . .
 Viva l'artista,
 Viva il pittor!

ENRICO Voi mi adulate, o amici — Or permettete
 Che il mio quadro io riprenda,
 Ed al villaggio scenda.

(*raccoglie la cassetta e le tele*)

PIETRO (*ironico*) Ah! Ah!

DONATO (*ad Enrico*) Fra poco anch' io
 Con voi sarò — Quest'oggi l'Adelina
 Il quarto lustro compie . . . alla sua festa

Mancar non voglio...

ENRICO (*da sè*)

Ed io m'era scordato...

PIETRO (*ad Enr.*) Certo a lei quel dipinto è destinato.

ENRICO

Troppo indegno di lei sarebbe il dono.

(*a Donato stringendogli la mano*)

Addio, Donato

DONATO

Addio!

ENRICO (*ai cacciatori*)

La buona caccia

Auguro a tutti!

PIETRO (*con intenzione sarcastica*) Buona caccia a voi

CORO (*ridendo*) Buona caccia! (*Enrico si allontana*)

DONATO (*da sè con sospetto*) Che intendono costoro?...

TUTTI MENO DONATO Su dunque alla caccia!

La valle scorriam,

Dei veltri animosi

La traccia seguiam!

(*partono rapidamente - Donato si avvicina a Pietro e lo trattiene*).

SCENA III.

DONATO, PIETRO

DONATO Pietro... un istante... parlar ti debbo...

PIETRO Son quà... che brami?

DONATO

Mi sei tu amico?

PIETRO

Quale domanda! l'affetto antico

Che a te mi lega spezzar chi può?

DONATO

Di mia sorella, tu lo rammenti,

Io già concessa t'avea la mano;

Non è mia colpa se ad essa invano

D'amor parlasti...

PIETRO (*turbato*)

Tua colpa... No!

DONATO (*stendendogli la mano*)

Dunque... esser franco tu devi meco

Qual'eri un giorno...

PIETRO

Non ti comprendo...

DONATO Con un sorriso spesso tacendo
 Molto si esprime...

PIETRO (*dissimulando*) Che vuoi tu dir?

DONATO Sinistro riso sulle tue labbra
 Spuntar io vidi... poc'anzi...

PIETRO (*dopo breve esitazione*) È vero...

 Ma solo a ridere non fui...

DONATO (*vivamente*) Sincero

 Spiegati dunque...

PIETRO (*risoluto*) Non so mentir...

 Poichè tu stesso mi spingi...

DONATO Ah! parla...!

 Il ver, qualsiasi, io voglio udir.

PIETRO Dello straniero incognito

 Che accogli nel tuo tetto

 Tutto il villaggio mormora...

DONATO (*sorpreso*) D'Enrico!... oh! che di tu?...

PIETRO Adele è bella... è amabile;

 Tu sai che in giovin petto

 D'un seduttor le insidie

 Potrian...

DONATO (*con sdegno*) Basta!... non più!

 Siccome il cor d'un angelo

 Puro è d'Adele il core;

 Sempre vegliò sull'orfana

 Il mio fraterno amore —

 Costui ch'ebbe ricetto

 Nell'ospital mio tetto,

 Di mia pietade è degno,

 Degno della mia fè.

PIETRO Noto ei t'è dunque...

DONATO Vittima

 D'amore sventurato,

 Sol vive alla memoria

 Del triste suo passato...

 Adele è la pudica

 Sua confidente e amica...

Quell'alma altera e nobile

Nata a tradir non è.

PIETRO

Ebben! tal sia — più insistere

A me non giova omai...

Il ver chiedesti, e libero

Il vero io ti parlai...

Della calunnia ridi...

Il senno tuo ti guidi...

Al destin cieco affidati,

E vegli il ciel su te.

CORO (*di fuori*)

Evviva la caccia!

Dal monte scendiamo;

Compagni, al villaggio

La preda rechiam.

PIETRO

Or vieni, o Donato...

Gli amici seguiamo...

(*da sè*) Lo strale è gettato...

DONATO (*da sè*)

La febbre ho nel cor!

CORO (*di fuori più vicino*)

Evviva la caccia!

Dal monte scendiamo.

DONATO (*vivamente a Pietro*)

Non soffro dileggi,

Non voglio motteggi,

Enrico oggi stesso

Partire dovrà.

PIETRO (*a Donato*)

Amico ti calma,

Discaccia dall'alma

L'infame sospetto...

Partiamo! scendiamo!

CACCIATORI (*entrando in scena*)

Venite! Venite!

Dal monte scendiamo!

Compagni, al villaggio

La preda rechiam!

(*Tutti si allontanano rapidamente*).

SCENA IV.

Cortile con portico nella casa di Donato. Nel mezzo una gran porta che dà sulla via. A destra una scala di pochi gradini che mette alle stanze superiori. Piccola porta a sinistra. Tavoli, sedili rustici.

ADELINA, *che esce dalla porta a sinistra con un mazzolino di fiori alla mano.*

Prima dell'alba uscì... Pure io non oso

Nella deserta stanza

Questi fiori recar — Poveri fiori!

Per esso io v'educai...

E quante volte, desolata, in pianto,

Del mio cuore i segreti io vi narrai!

Io v'ho narrato l'estasi sante

I voti, i palpiti — del core amante;

Sogni e speranze — vi confidai,

Che a quell'amato non dirò mai;

Ah! in cor ti estingui — funesta brama...

Un'altra egli ama!

Nella mestizia del suo bel viso,

Nei brevi lampi del suo sorriso

Leggo gli arcani moti del core,

Leggo l'istoria di un lungo amore...

Se a me favella, suora mi chiama,...

Ma un'altra egli ama!

SCENA V.

ENRICO *e detta.*

ENRICO Gentile Adele

ADELINA (*trasalendo*) Voi!... Nè mio fratello

Vi accompagna ?

ENRICO Alla caccia

Cogli amici sull'alba ci si recava...

Fra breve sarà qui — Ben fortunato

Chiamarmi io debbo se in sì lieto giorno,
Prima d'ogni altro, a voi d'offrir m'è dato
I lieti auguri e i voti...

ADELINA (*da sè con dolore*)

Vani auguri!...

ENRICO

Sul ciglio

Il pianto avete? Che vi turba, o Adele?

ADELINA

Nulla...

ENRICO

Affidarvi a me dunque sdegnate?

E qual sorella io v'amo...!

E fratello talor voi mi chiamate!

ADELINA

Sempre al dì della mia festa

Mi commuove un duolo arcano...

L'altrui gaudio in me ridesta

D'altri tempi il sovvenir....

Un sorriso, una parola

Di mia madre attendo invano...

Ah, pur troppo!... al mondo sola...

Dovrò piangere e soffrir!

ENRICO

Sempre in pianto... e a voi sorride

Della vita il primo raggio...

Un fratel con voi divide

Ogni affanno, ogni gioir;

Più leggiadra, più vezzosa

Non v'ha figlia del villaggio,

S'apre a voi d'amante e sposa

Il più fulgido avvenir!

ADELINA

Oh! giammai!...

ENRICO

Giammai! nol dite...

Io pur anco un dì credea...

Ma insanabili ferite

Nel mio seno aperse amor...

Sempre... a lei... pensate?

È vero...

ADELINA

ENRICO

ADELINA

Ciò vi attrista...

ENRICO

Quella rea

Mi sta fissa nel pensiero...

ADELINA Dunque... voi... l'amate ancor...!
 ENRICO Io... l'abbomino...
 ADELINA (*vivamente*) L'amate.
 ENRICO (*animandosi*) Io la sprezzo... io l'odio...
 ADELINA (*con passione*) È vano!

Fin lo sdegno che mostrate,
 Fin lo sprezzo e l'odio è... amor!

ENRICO Cielo!... voi impallidite...

ADELINA Deh! lasciatemi!... partite!...
 (Dio sol vede il mio tormento)

ENRICO (*vivamente colpito dalle parole di Adelina.*)
 Qual linguaggio!... quale accento!...
 Della misera nel core
 Forse ho letto...

ADELINA (*volgendosi verso la porta di mezzo dove sarà apparso Donato*)
 Mio fratel!...

SCENA VI.

DONATO e detti.

DONATO (*bruscamente*)

Buon dì, sorella!...

ADELINA

Buon dì, Donato!

ENRICO

Tu sei turbato...

DONATO (*bruscamente*)

È ver...

ADELINA

Che hai tu?...

ENRICO

Lieto stamane ti vidi....

DONATO

E lieto

Da pochi istanti non sono più.

(*volgendosi ad Enrico con severità*)

Nei giorni infausti, come un amico

In queste soglie ti accolsi, Enrico;

M'apristi i lutti del cor piagato,

Ed io t'ho amato più che fratel...

ENRICO

Ed io pur t'amo...

DONATO (*interrompendolo*)

Nel tetto istesso

Più a noi di vivere non è concesso...

Pria che il sol cada, tu... partirai...

ENRICO

Che dici mai?... ti spiega...

ADELINA

O ciel!

DONATO

D'entrambi mormora tutto il villaggio...

D'Adele al nome si fece oltraggio...

(a *Enrico*)

Tu mi comprendi...

ENRICO

L'onor di Adele...

Più che la vita m'è sacro...

DONATO

Ebben ?...

ENRICO

Io parto...

ADELINA (*vivamente*)

Ali!...

Donato (accorrendo presso Adelè che vacilla, e traciandola a sedere sopra una scranna).

Adele!...

ENRICO (*colpito*)

Cielo !...

DONATO (*accennando ad Enrico la fanciulla che ha smarrito i sensi.*)

Il dolore

Che la colpisce, ti accusa...

ENRICO (*da sè, pensieroso*)

In core

A lei poc' anzi io lessi il vero...

Sì; un tal pensiero da Dio mi vien!

(*si prostra in ginocchio davanti ad Adelina stringendole la mano.*)

Su me il tuo sguardo angelico

Scenda, o celeste Adele:

Plachi un sorriso i palpiti

Dell'ansia tua crudele;

Non più d'amor sorella

Ma sposa mia ti chiamo

Rispondimi... favella...

Fammi beato il cor!

ADELINA (*rianimandosi*)

No... parti... Enrico... lasciami

Sola col mio dolore...

Di tua pietade il balsamo

Non può sanarmi il core

Se amarmi un dì potrai

Come da tempo io t'amo,
A me ritornerai...

DONATO

Ti sarò sposa allor.
Strane davvero le femmine!
Perchè non vuoi sposarlo?
Per lui d'amor tu spasimi...
E cerchi allontanarlo!

(ad Enrico)

Ebben: ti dò parola
Ch'ella dovrà sposarti...
E una famiglia sola
Noi formeremo ancor.

VOCI DI FUORI

Viva Adele!...

DONATO

Degli amici

La gioconda comitiva
A noi viene...

SCENA VII.

PIETRO - CACCIATORI - DONNE *che recano mazzi di fiori e detti.*

PIETRO - CORO

Viva! Viva!

DONATO (*a Adele che si sarà alzata*)

Non più scene!...

PIETRO (*osservando Adele*)

Qual dolor!

CORO

Mille auguri, mille voti

Ti rechiam con questi fior.

PIETRO - CORO (*ad Adelina*)

Un fervido amante,
Gentile, costante,
Bellissima Adele
Vi accordi il destin!

DONNE

Un tenero sposo
Gentile, amoroso,
Galante, fedele
Ti serbi il destin,

DONATO (*facendosi in mezzo a tutti*)

Lo sposo è trovato...

TUTTI

Che parli Donato?

ENRICO (*sottovoce a Adelina*)

Smentirlo vorresti,
O Adele?...

TUTTI

Sentiam!

Chi è desso?

DONATO (*presentando Enrico*)

Un amico

Carissimo...

TUTTI

Enrico!

ADELINA

Parlare non oso...

TUTTI

La scelta approviam!

DONATO (*a Pietro sottovoce*)

Quel nobile core
D'Adele l'amore
L'onor del mio nome,
Qual vedi, salvò.

PIETRO

Ben degno è di lode,
Ciascuno ne gode...

(*da sè*)

(Tal onta, tal scorno
Soffrire dovrò!)

ENRICO (*a Adelina*)

Di un triste passato
Gli affanni ho scordato
Nel raggio d'amore
Che il cor mi beò.

ADELINA

Se è ver che il passato
Per sempre hai scordato,
Se è ver che tu m'ami...
Tua sposa sarò.

DONATO

Alla sagra del monte muoviamo!

ENRICO (*offrendo il braccio ad Adelina*)

Vieni, Adele...

ADELINA

Sono teco....

PIETRO E CORO

Partiamo!

TUTTI

Là, tra i balli, le feste ed i canti,
Si consacri la fede d'amor.

(*Escono tutti, dandosi di braccio - Pietro si confonde alla folla.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Una piazzetta - A destra la casa di Adele
A sinistra un albergo - In fondo alla scena un promontorio con
alberi e case pavesate di bandiere.

*All'alzarsi del sipario, ADELINA e la CONTESSA si trovano
sul davanti della scena intente a consultare due zingare -
Gruppi di ragazze e di zingare che ascoltano la predizione.*

LA ZINGARA (*alla contessa*) Sui lunghi affanni raggio d'amore
Sfavillerà.

LA ZINGARA (*a Adelina*) A breve gaudio lungo dolore
Seguir dovrà.

ADELINA (*alla zingara*) Null'altro aggiungi?

LA ZINGARA (*allontanandosi*) Buona fanciulla....
Nulla... più nulla!...

FANCIULLE (*alla contessa*) Lieto è il pronostico

CONTESSA Morto è il mio cuore...
Morto all'amore

FANCIULLE (*a Adelina*) A tai pronostici non prestar fede,
Pazzo chi crede!

LE ZINGARE (*avviandosi verso la collina*)
Spose infelici, fanciulle amanti,
Avanti! Avanti!

Tutti i misteri noi sappiamo dir
Dell'avvenir!....

(*Le zingare, seguite dalle fanciulle e dai ragazzi, scompaiono
dietro la collina*)

SCENA II.

ADELINA - la CONTESSA

LA CONTESSA (*appressandosi a Rita che è rimasta sul davanti della
scena in atteggiamento desolato.*)

Così pensosa e mesta

Perchè, o fanciulla? . . . Forse
Delle zingare a voi rispose avverso
Il profetico voto?...

ADELINA (*ripetendo con accento di terrore il responso della zingara*)

« A Breve gaudio

Lungo dolore seguirà »

CONTESSA

Tal dunque

Fu il vaticinio? E credere potete
A queste fole? Non fu a me promesso
Un avvenir d'amore e di contento . . .
Mentre il mio core ad ogni gaudio è spento!

ADELINA

Alla vigilia delle nozze, è tristo
Udir tali presagi . . .

CONTESSA

Allor soltanto

Che non sorride all'imeneo l'amore,
Funesto è il rito e legge eterna il pianto . . .
Ma lo sposo che il ciel v'ha destinato
Voi lo amate . . .

ADELINA (*con effusione*) S'io l'amo! . . .

CONTESSA

Or . . . che temete? . . .

ADELINA

S'ei di amarmi . . . cessasse . . .

CONTESSA

(*Ingenuo core*)

Perchè tu fossi amata

Si pura e bella non t'ha Iddio creata?

(*abbracciando Adelina con tenerezza*)

Giglio soave e candido

Che aneli al sol d'amore,

L'immacolato calice

Schiudi fidente al ciel;

Non sperda un'aura perfida

I tuoi profumi, o fiore!

Mai non t'offenda il turbine

Od il notturno gel!

ADELINA

Chi siete voi che i balsami

A piena man versate,

Che un avvenir di gaudio

Svelate a questo cor?

Perchè, se i labbri effondono
Parole a me si grate,
Perchè vi sta sul ciglio
Il pianto del dolor?

CONTESSA Penetrar ne' miei misteri
Tu vorresti?....

ADELINA Non poss'io
Consolarvi?....

CONTESSA Invan lo spero,
Condannata io son da Dio....

ADELINA Voi! che dite?.... o sventurata!
Può cangiarsi un dì il destino....

CONTESSA Non ha meta il mio cammino....
Non ha speme il mio soffrir....

Una legge inesorata
Franse i voti del mio cuore,
A te vita fia l'amore,
Per amor degg'io morir!....

(Squilli di fanfare sulla collina)

CONTESSA Qual suono?....

ADELINA La gara dell'armi è finita....

A pompa solenne quel suono ne invita....
Con me.... colle amiche.... venite a gioir....!
Io vuo' che il mio sposo vi vegga....

CONTESSA *(esitante)* Tu il vuoi?....

ADELINA Siccome sorella starete fra noi...
È balsamo santo la vostra parola...
È raggio di luce che avviva consola....
Che sperde i presagi d'un triste avvenir!

CONTESSA Ebben, verrò teco...! nel vostro sorriso
S'acqueti un istante l'orrendo martir!...

(con trasporto, abbracciando Adelina)

Della speranza ai palpiti
Per te rivivo ancora,
Spuntar fra le mie tenebre
Veggio una lieta aurora;
Parmi che ignoto gaudio

Sull'orme tu mi attenda,
Che la mia sorte orrenda
Debba placarsi alfin!

ADELINA

Per voi si avvivi il palpito
Della speranza ancora,
Forse è vicina a splendervi
Una serena aurora;
Forse ad ignoto gaudio
Per me vi chiama Iddio,
E lieto al par del mio
Vi arriderà il destin!

(partono abbracciate seguendo la via che mette alla collina.)

SCENA III.

Gran padiglione, ornato di bandiere e trofei - Nel mezzo in fondo alla scena la statua di Guglielmo Tell - A sinistra, una tavola con vasi e coppe d'argento - A destra, un rialzo dove andranno a collocarsi i tubatori.

Preceduti dalle fanfare, si avanzano DONATO, ENRICO, PIETRO, seguiti da altri giovani Svizzeri, tutti armati di carabine, e vanno a collocarsi al lato destro.

CORO

O figli d' Elvezia,
Dai giochi scendete
Il lauro cogliete
Serbato al valor!
Echeggin le valli
Di plausi, di canti,
E agli inni festanti
Risponda ogni cor,
Leggiadre fanciulle
I mirti intrecciate
Sui forti versate
Un nembo di fior.

PIETRO *(conducendo Donato presso la tavola e porgendogli una coppa d'oro)*

A te la coppa d'oro
I giudici del campo han decretato...

ENRICO (*a Donato*)

Ben ti si addice il premio...

TUTTI

Sia plauso a te Donato!

DONATO (*alzando la coppa*)

Viva l'Elvezia!

TUTTI

Viva!

PIETRO

Or l'armi si depongano,

E come vuole rito

Di libertade il cantico

Intuoni il vincitor!

(*tutti depongono le armi*)

Le tazze in giro!

DONATO (*con entusiasmo*)

Fremere

Al glorioso invito,

Di libertà, di patria

Sento gli affetti in cor.

(*tutti riempiono le tazze e si fanno intorno a Donato*)

DONATO

Salve, o patria, o Elvezia bella,

Benedetta del Signore!

Salve, o terra del valore,

Salve, o asil di libertà!

Nido d'aquile e d'eroi

Son tue valli, i monti tuoi

De' tiranni il crudo artiglio

Contro te poter non ha.

TUTTI

Salve, o terra del valore,

Salve, o asil di libertà!

DONATO

Guai tre volte allo straniero

Che sfidarci osasse a guerra!

No, dei liberi la terra

Non soggiace al disonor!

Qual valanga struggitrice

Dall'Elvetica pendice

Tutto un popolo d'eroi

Piomberà sull'invasor!

TUTTI Guai tre volte allo straniero!

Guai tre volte all' invasor !

PIETRO Or si schiudan le tende - e all'esultanza
Prendan parte le figlie e le sorelle
Dei valorosi - Olà !

(al cenno di Pietro si sollevan le cortine in fondo alla scena).

SCENA IV.

Donne e fanciulle in abito da festa che portano corone di lauro e di fiori - ADELINA che a suo tempo si avvanza dando il braccio alla CONTESSA.

ENRICO *(sul davanti alla scena parlando a Donato)*

La nostra Adele

Qui promise venir...

DONATO Mancar potrebbe

Ella che t'ama tanto, a sua promessa ?

ENRICO Moviamle incontro...

DONATO È vano... Ella si appressa...

ENRICO *(accostandosi ad Adelina)*

Cielo !... Adelina !...

(arretrando alla vista della contessa.)

E saria ver !

CONTESSA *(vivamente turbata)*

Qui... amico

ADELINA *(alla contessa)*

Ecco il mio sposo !... o Dio... qual turbamento !

PIETRO, CORO, DONATO, Che sarà ?

ENRICO *(alla Contessa)* Tanto osaste !...

CONTESSA Oh ! me infelice !...

DONATO *(prendendo Adelina in disparte)*

Chi è costei ?...

CORO Qual mister !...

ENRICO *(alla Contessa)* Vi allontanate !...

CONTESS. M' ascolta...! un detto sol !

ENRICO Che mai sperate ?

CONTESSA *(con voce commossa)*

Io t'ho cercato più mesi invano...

Di Dio la mano... qui m'ha guidata...

Sol morte io bramo... ma perdonata...
 Da te compianta... vorrei morir...
 Di discolparmi la grazia imploro...
 Non ho piu in terra altro desir!

ENRICO (*sottovoce con accento animatissimo*)

Perchè ti incontro sul mio cammino?...
 Qual rio destino qui t'ha guidata?
 Io già scordava d'averti amata
 Nei primi palpiti d'un altro amor...
 Va! la tua perfida beltà funesta
 In me sol desta ira e terror!

ADELINA (*immobile, collo sguardo fisso ad Enrico*)

Perchè in vederla mutò sembiante?
 Perchè tremante favella a lei?...
 Forse a contendermi venia costei
 Le gioie... l'estasi di un santo amor!
 Ah! della zingara rammento i detti...
 Mille sospetti mi stanno in cor.

PIETRO (*a Donato con gioia mal repressa*)

Quel turbamento notasti, o amico?...
 Vedesti Enrico mutar sembiante?...
 Fosse mai questa l'antica amante...!
 Veh! quali smanie!... veh! quanto ardor!
 Donato, in guardia! di tua sorella
 Pensa al destino... pensa all'onor!

DONATO (*a Pietro*)

Se il tuo sospetto colpisse il vero,
 Nessun pensiero ti prenda, o amico...
 A lei sua fede giurava Enrico
 Nè la sua fede tradir ei può...
 Se tanto osasse lo sciagurato,
 Saprei punire chi m'oltraggiò.

CORO

Dond'è venuta questa straniera?
 Veh! come altera... pallida e mesta!
 Perchè al suo giungere cessò la festa,
 E in tutti i volti spuntò il terror?
 Figure tristi qui non vogliamo...
 Ai balli, ai canti si torni ancor!...

DONATO (*appressandosi ad Enrico con volto severo e traendolo in disparte*)

Una parola... Enrico...

ENRICO Io teco sono...

(*vanno verso il fondo della scena*)

CONTESSA (*appressandosi ad Adele*) Iddio

Possa felice rendervi

Com' io nol fui quaggiù !

ADELINA

Partite ?...

CONTESSA

Il sacrificio

Di questo santo addio

Suggelli un bacio...

ADELINA (*baciando la contessa*)

Misera !...

Nè... ci vedrem ?...

CONTESSA

Mai più...

(*si allontana rapidamente*)

CORO

Disperata... furente... verso il lago

Ella fugge. .

ENRICO

Accorrete !...

Deh ! la salvate !...

ADELINA (*che avrà notato l'agitazione di Enrico*)

Ei l'ama... ci l'ama ancor !

Si salvi !... (*partono*)

PIETRO (*seguendo il coro*)

Ella fia complice

De' miei disegni...

DONATO (*a Adelina che sarà rimasta immobile sul davanti della scena*)

Adele !

ADELINA (*abbandonandosi nelle braccia di Donato*)

Ho infranto il cor !...

QUADRO × CALA IL SIPARIO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

**Luogo campestre - A destra una vecchia torre diroccata
A sinistra una capanna - Il lago a poco distanza.**

PIETRO - ADELINA.

ADELINA È questo il luogo?...
PIETRO Sì — Più volte Enrico
Qui colla tua rival furtivamente
Venne...

ADELINA E tu udisti...?
PIETRO Tenere parole
Suonar dai labbri innamorati... Caldi
Sospir soltanto interrompean la foga
Degli accenti amorosi...

ADELINA Ah! taci!... Il core
Tu mi squarei, o crudel!...

PIETRO Dell'età prima
Qui ricordavan le promesse e i pianti...
A ingrate nozze, per voler del padre,
Costretta, Enrico ella amò sempre...

ADELINA E l'ama
Ancora...

PIETRO Sì. Nè muto in cor d'Enrico
È l'affetto primier...

ADELINA Quale speranza,
Qual lusinga nutrir che non sia colpa
Ponno essi mai?

PIETRO Della Contessa i nodi
Or discioglica la morte...

ADELINA O ciel!...

PIETRO Libera è dessa...

ADELINA (*fremendo*) Ah! comprendo...

PIETRO Celiamci... alcun si appressa...
(*Pietro conduce Adelina dietro la torre*)

SCENA II.

ENRICO - LA CONTESSA

ADELINA - PIETRO *in disparte presso la torre.*

ENRICO Partir voi dunque... debile tanto?
Un giorno attendi...

CONTESSA Saria delitto...
Sulle mia ciglia tu vedi il pianto...
Ma forte ho l'alma, ma fermo ho il cor...
T'attende all'ara la nuova amante
A lei giurasti fede ed amor...

ENRICO Da mille angoscie straziato ho il petto...
Amarti... e perderti io deggio ancor!

PIETRO (*ad Adelina in disparte*)
Tu l'odi...

CONTESSA (*ad Enrico*) In cielo fia benedetto
Il sacrificio del nostro amor.

Quartetto.

CONTESSA Se mai più ci rivedremo
Sulla terra del dolore...
Sempre uniti noi vivremo
In un mesto sovvenir.
A te l'aure in suon d'amore
I miei pianti recheranno,
Te i miei voti seguiranno,
Fino all'ultimo sospir.

ENRICO (*con passione*)
Obliarti io potrò mai,
Tropo bella e troppo amata!
Di mia vita tu sarai
Il sol gaudio il sol martir.

A una sposa, al mondo, a Dio
 Mentirò, poichè tu il brami;
 Ma vietar non puoi ch'io t'ami
 Fino all'ultimo sospir.

PIETRO (*ad Adelina come sopra*)

Quando a te svelato ho il vero,
 Sempre avversa e cruda meco,
 Mi chiamasti menzognero,
 Mi gridasti traditor!
 Che ti par? lo senti, o Adele?
 Il pensiero è generoso...
 Ei doman sarà tuo sposo...
 Oggi a un'altra ei giura amor!

ADELINA (*con accento desolato*)

Il suo cor fu sacro a lei
 Pria che fede a me giurasse...
 E a lui sposa andar potrei
 Senza fremere d'orror?...
 Dal mio cielo vagheggiato
 Negli abissi Iddio mi piomba...
 Mi fia talamo una tomba
 Senza pianto e senza fior.

CONTESSA

Enrico... separiamoci...

ENRICO

Nè ti vedrò più mai...!

CONTESSA

Pensa che Adele è un angelo...

Un dì... tu l'amerai...

Per lei... per te dal cielo

Tal grazia implorerò...

Addio...

ENRICO

Addio per sempre!

Ad immolarmi io vo'.

(*si separano - Enrico si allontana rapidamente - La Contessa
 discende verso la spiaggia del lago*).

ADELINA (*avanzandosi agitata e additando a Pietro la via per
 la quale è partita la Contessa*).

Vanne!... ti affretta... seguila...!

Dille che tutto io so!..

PIETRO

Quindi?...

ADELINA

Alla chiesa adducila ;

Là vi raggiungerò... (*Pietro segue la Contessa*).

(*si ode uno scroscio di tuono - Adelina fa alcuni passi come in preda a violento delirio*).

Al colmo dei mali

Mi trasse la sorte...

Più nulla pavento

Nè in terra nè in ciel

(*Temporale*)

VOCI LONTANE

« Imbruna la sera...

« Di orrenda bufera...

« Di nemi e tempeste

« È gravido il ciel.

Fratelli corriamo

All'antro fedel.

(*Si vedono gli zingari scendere dalla montagna e ricoverarsi*

ADELINA

De' zingari è quella *nella vecchia torre*)

La triste coorte...

Un filtro di morte...

Si chiegga a costor...

L'orrendo peccato

Perdoni il Signor!

(*Entra nella torre mentre il temporale imperversa*).

SCENA III.

Il sagrato della Chiesa - A destra un cancello di ferro
che chiude il campo santo - A sinistra, nel fondo, la Chiesa
Sul davanti, presso il cancello, una colonna con gradinata
È vicina la notte.

CONTESSA

Qual potenza fatal m'ha qui condotta?

E chi sarà costui

Che messagger d'Adele esser sostenne?

Ahi! debole fui troppo... Una rea trama

Forse a danno di lei qui ordita venne...

Pur, se è ver ch'Ella intese
 Del nostro addio gli accenti, consolarla
 Forse potrei d'una parola amica...
 Forse potrei nel desolato core
 Colla speranza ravvivar l'amore.

(suono interno di organo.)

VOCI DAL TEMPIO All'anima santa
 Che visse al dolor
 L'eterno riposo
 Concedi o Signor...!

CONTESSA Qual lugubre presagio!...

ALTRE VOCI Evviva gli sposi!
 Al tempio muoviamo!
 Di mirti, di rose
 La strada innondiamo.
 Evviva l'imene!
 Evviva l'amor!...

CONTESSA Son dessi! son dessi!
 Il core mel dice...
 Mendace fu il messo...
 Adele è felice...
 Fuggiamo! a me sola
 Serbato è il dolor!

(muove alcuni passi vacillando, poi le forze le vengono meno e cade in ginocchio sui gradini della colonna col capo nascosto fra le mani - Nella Chiesa riprende il canto funebre).

SCENA IV.

ADELINA - ENRICO - DONATO - CORO.

ADELINA *(arrestandosi in fondo alla scena e scorgendo la Contessa)*
 Essa è là - Pietro non mentiva... *(inginocchiata)*

ENRICO ...Adele
 Che hai tu?...

ADELINA Nulla... *(prende la mano d'Enrico)*
 DONATO - CORO Una donna genuflessa...

CONTESSA

Misera...

ADELINA

Nulla a salvarmi vale...
Qual promettea la zingara,
Rapido fu il velen...

CONTESSA

Che sento!...

ENRICO

Adele! o strazio!...

ADELINA (*stringendo la mano di Enrico e della Contessa*)

Muio compianta almen.

(*unendo a quella d'Enrico la mano della Contessa*)

Negli anni tuoi più giovani...

Pria di vedermi... o Enrico...

Costei.... destava il palpito

Del vergine tuo cor.

Io.... nell'estremo anelito....

Vi abbraccio.... e benedico....

E volo al ciel, degli angeli....

Voi lascio al ciel d'amor....

Addio....

(*Enrico la sorregge e la trae presso i gradini del monumento*)

ENRICO

M'ascolta, Adele...

CONTESSA

Olà! soccorso!... aita!...

SCENA VI.

DONATO - CORO - SACERDOTI *che escono dalla Chiesa.*CORO (*accorrendo*) Che fu?... gran Dio...!DONATO (*gettandosi ai piedi di Adelina*) Sorella!(*vedendo la Contessa*)

Ah! qui costei! comprendo...

ADELINA

Donato...

(*aprendo gli occhi*)

CORO

Essa ancor vive...

ADELINA (*con voce morente*)

Ascoltami... fratel...

Nessuno è qui colpevole...

Io li abbraccio morendo...

In terra... tu proteggili...

Io... li proteggo... in ciel...

(fa un estremo sforzo per sollevarsi e riunire la mano di Enrico a quella della Contessa e poi ricade)

DONATO *(mettendo un grido)*

Morta!...

CORO

Quell'alma candida

Accolga Iddio nel ciel...!

CONTESSA - ENRICO Ah! noi vivrem per piangere

Sovra il tuo santo avel!

(Tutti si inginocchiano - Quadro. Cala la tela).

F I N E .





